

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
BIBLIOTECA
- CHILE -

79.83
175 c
940
.2

IV SALON 1940
CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE



FOTO y CINE

El mejor surtido Ud. encuentra

en la Casa

CURPHEY Y JOFRE Ltda.

SANTIAGO

Ahumada 200 — Huérfanos 1142

VALPARAISO

Esmeralda 999

1940

779.83
S175C
1940
e.2

CUARTO SALON FOTOGRAFICO

ORGANIZADO POR EL

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

Comisario: JORGE CABALLERO C.



Tapa fotografía de Ignacio Hochhausler

SANTIAGO DE CHILE

SALA CHILE, MUSEO DE BELLAS ARTES

27 de Julio — 11 de Agosto

SECRETARIA DEL CLUB FOTOGRAFICO

— AHUMADA 71 — 3er. PISO —

1940

CUARTO SALON FOTOGRAFICO

ORGANIZADO POR EL

CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE

Comisario: JORGE CABALLERO C.



Topa fotografica de Jorge Caballero

SANTIAGO DE CHILE

SALA CHILE, MUSEO DE BELLAS ARTES

27 de Julio - 11 de Agosto

Imp. y Lito. Leblanc

BASES DEL SALON ANUAL DEL CLUB FOTOGRAFICO DE CHILE.

1º — Podrán tomar parte en el concurso los aficionados y profesionales residentes en Chile y en el extranjero, sin distinción de categorías entre los exponentes.

Para participar en el concurso los interesados deberán pagar el derecho de diez pesos (\$ 10.00). Para los socios del Club Fotográfico de Chile este derecho será de cinco pesos (\$ 5.00). Caso de rechazarse por el Jurado de Admisión total o parcialmente los trabajos enviados, no se restituirá el pago efectuado en virtud de la disposición precedente.

2º — El tema de las composiciones, así como el material negativo y positivo que se use, es absolutamente libre, quedando excluidas únicamente las fotografías iluminadas.

En consecuencia, cualquier procedimiento artístico a que recurra el interesado, como ser virajes, bromoleos, a la goma, o cualquier otro, son especialmente admitidos.

3º — Las copias pueden ser directas, transportadas o ampliadas: pero cada fotografía aislada no podrá presentarse en un formato interior a 18 x 24 cms., recomendándose el formato de 24 x 30 cms., deberán ser presentadas bajo vidrio, montadas en cartulina.

4º — Habrá un Jurado de Admisión compuesto del Comisario del Salón, que será nombrado por el Directorio del Club Fotográfico, y por otras dos personas nombradas por el mismo organismo.

Habrá también un Jurado de Recompensas integrado por cinco personas, de las cuales tres serán designadas por el Directorio del Club y las dos restantes por los exponentes, pudiendo formar parte de este Jurado las personas que compongan el de admisión.

5º — Los Jurados a que se refiere el Art. anterior, podrán funcionar con la concurrencia de la mayoría absoluta de sus miembros y tomarán sus resoluciones con el mismo número de votos.

6º — El Jurado de Recompensas discernirá los siguientes premios: un Premio de Honor, una Primera Medalla, dos Segundas Medallas, tres Terceras Medallas y cuatro Menciones Honrosas.

Los premios se otorgarán a las fotografías aisladamente consideradas o los conjuntos de fotografías que el Jurado estime acreedores a ellos. Si la calidad de las obras expuestas no merecieren el premio o premios señalados, el jurado podrá declararlos desiertos.

Fuera de los premios indicados en el inciso primero de este artículo, no se discernirán otros premios en el Salón, salvo únicamente recompensas donadas por el Estado, por autoridades públicas o por reparaciones fiscales.

7º — Los premios consistentes en Medallas señalan la calidad de los artistas concurrentes al Salón y no pueden otorgarse en más de una ocasión ni en una categoría inferior a la ya adquirida por el exponente. El Premio de Honor es independiente de las Medallas, y puede conferirse en distintas ocasiones al mismo fotógrafo.

8º — En caso de que el jurado estime que dos exponentes reúnen los mismos méritos para hacerlos acreedores al Premio de Honor, podrá dividirlo entre ambos, pero la resolución que sobre el particular se tome deberá contar con el voto de cuatro de los miembros del jurado a lo menos.

9º — Los concurrentes podrán presentar el número de fotografías que deseen, pero el Comisario del Salón tendrá el derecho de reducir el número de las presentadas hasta 6 por cada participante en caso que la concurrencia al Salón fuere excesiva. Ello sin perjuicio de las exclusiones que acuerde el Jurado de Admisión.

10. — Las fotografías que se presenten deberán ser originales o inéditas no pudiendo haber sido presentadas en concursos anteriores o haber sido exhibidas públicamente. En casos calificados y a solicitud de los interesados, el Jurado podrá prescindir de esta exigencia.

Cualquiera de los jurados podrá exigir a los exponentes que exhiban el negativo o negativos correspondientes.

11. — No se admitirán retoques en el negativo o en su reproducción que, a juicio de los jurados, alteren sustancialmente el procedimiento fotográfico.

12. — Las pruebas deberán traer escrita en el dorso el nombre del exponente, el título de la fotografía y, si es posible, las condiciones técnicas y el material que se ha usado para obtenerlas.

13. — El Club se reserva el derecho de pedir a los exponentes, sin cargo para él, una copia de cada una de las fotografías premiadas en el concurso.

14. — Durante los días que dure la exposición, el Club Fotográfico de Chile se reserva el derecho de hacer copias o reproducciones de los trabajos expuestos, para fines de propaganda o de publicidad de la exposición, sin derecho a indemnización.

15. — Los trabajos deberán ser presentados hasta la fecha que anualmente señale el Club Fotográfico de Chile y la exposición permanecerá abierta al público durante 30 días después de la inauguración.

16. — Todo exponente deberá, al presentar sus trabajos, indicar un domicilio en Santiago y caso de no residir en esta ciudad, el nombre de una persona con residencia en la misma, que se entenderá facultada por el exponente para representarla en todo cuanto se relacione con la exposición y, especialmente, para recibir los trabajos que no sean admitidos al Salón o los trabajos expuestos una vez que se clausure.

17. — El Club Fotográfico de Chile procurará conservar las obras presentadas al Salón con todo esmero, dentro de sus posibilidades.

No obstante, es entendido que todo exponente por el sólo hecho de presentarse al concurso, acepta correr por su exclusiva cuenta los riesgos de pérdida, destrucción o desperfectos de sus obras u otros análogos que ocurran durante la exposición o como consecuencia de la misma, sea que éstos se originen por casos fortuitos, fuerza mayor o por hechos imputables a empleados o dependientes del Club, como también a terceros ajenos al mismo, pues, el Club no asume responsabilidad de ninguna clase al respecto. Todo exponente se obliga en especial a retirar dentro del plazo máximo de 15 días, a contar desde la fecha del cierre de la exposición, los trabajos que haya remitido.

JURADO DE ADMISION:

Sres. Egidio Heiss,

Ernst Keller y

Jorge Caballero C.

CATALOGO DEL SALON

ADWANTER TEODORO, Agustinas 1115. (Chileno)

- 1.—Angachilla Valdivia.
- 2.—Puelche Pucón.
- 3.—Península de Pucón.

ARAVERA MORENO FERNANDO, Tenderini 171. (Chileno)

- 4.—Camino invernial.
- 5.—Invernial.

ARAVERA MORENO FERNANDO, Tenderini 171. (Chileno)

- 6.—Camino.
- 7.—Invernial.

AUBROT CERDA HERNAN, General del Canto 74. (Chileno)

- 8.—Ventana.
- 9.—Arboles.
- 10.—Lago.
- 11.—Mañana.
- 12.—Invierno.

BEEKER ERNESTO, Catedral 1312. (Alemán)

- 13.—Camelia.
- 14.—La Abuela.

BEZANILLA ESTEBAN, Catedral 2242. (Chileno)

- 15.—Retrato.
- 16.—Retrato.
- 17.—Retrato.
- 18.—Retrato.

BRUY MICHAEL, Avda. Constanza 81. (Alemán)

- 19.—Jardín de cactus.

CAREL, Constitución 299. (Checoeslovaco)

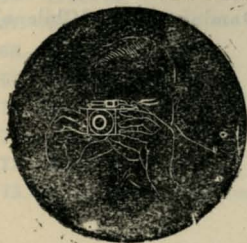
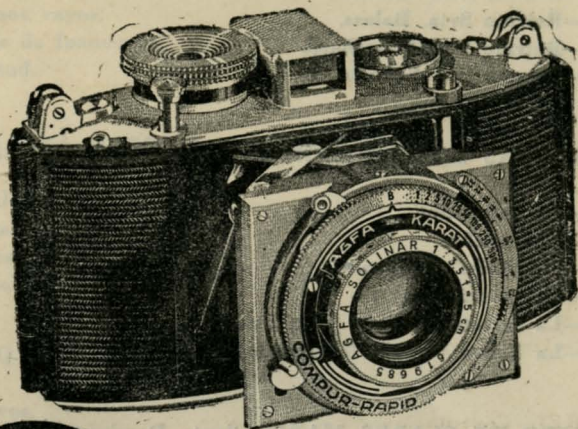
- 20.—Estudio.
- 21.—Estudio.
- 22.—Estudio.
- 23.—Estudio.
- 24.—Estudio.
- 25.—Estudio.
- 26.—Estudio.
- 27.—Estudio.
- 28.—Estudio.
- 29.—Estudio.

CARVAJAL PEREIRA ESTELA, Av. Manuel Montt 218. (Chilena)

- 30.—La Baquedano en el Puerto.

CARDOS V. J., Estado 42. (Húngara)

- 31.—Retrato Sra. Bordy.
- 32.—Retrato Sra. Mickel.



Agfa

Karat
f. 3,5

**La nueva cámara para imagen
cúminuta de gran rendimiento.**

La óptica, el Solinar 1:3,5 Agfa, de elavdisima fuerza luminosa, garantiza una nitidez absoluta en los más finos detalles. Una construcción moderna permite „cazar“ imágenes con rapidez. Seguridad completa contra impresión doble, transporte de película no expuesta y disparo por descuido. Una obra maestra en cuanto a su precisión y seguridad. Su presentación exterior es muy bonita y elegante.

En resumen: ¡una cámara Agfa de verdad!

- 33.—Retrato Sra. Prónay.
- 34.—Retrato Sra. Gabler.
- 35.—Retrato Srta. Balazs.
- 36.—Retrato Sra. Schuchard.
- 37.—Retrato Sra. Schuchard.

CARDENAS SILVA NICANOR, Recoleta 577. (Chileno)

- 38.—La Quiriquina.
- 39.—Una noche.
- 40.—"El Peón" Antuco.
- 41.—Composición N^o 14.
- 42.—La carreta del agua "Río Bueno".
- 43.—La Sierra Velluda "Antuco".

CASTRO DE CLARES MARIA, Santo Domingo 1443. (Chilena)

- 44.—Amazona.
- 45.—Buhos.
- 46.—Miguel Serrano Fernández.
- 47.—Un gran elegante.
- 48.—Retrato de Ramón Clarés.
- 49.—Calas.

CORI JACQUES, Ahumada 71. (Italiano)

- 50.—1940.
- 51.—Escultura.
- 52.—Instantánea.
- 53.—Basket Ball.
- 54.—En la playa.
- 55.—De paseo.
- 56.—Atajo.
- 57.—Enjuagando.
- 58.—Nubes.
- 58 bis.—Puerto.

CORTESSE MARIO, Casilla 2206. (Chileno)

- 59.—Ultimos rayos.
- 60.—Tarde de Ipanema.
- 61.—Quietud.

DE LA BARRA HUGO, Mac-Iver 635. (Chileno)

- 62.—Eucaliptus.
- 63.—Fantasma.
- 64.—Reposo.
- 65.—Helechos.

DUFFLOQ ADRIAN, Estado 91. (Chileno)

- 66.—Huevos.
- 67.—El vencido.
- 68.—Sed.
- 69.—Muñeca rota.
- 70.—Ladronzuelo.
- 71.—El Mate.
- 72.—Meditación.
- 73.—Almuerzo caballuno.

ERRAZURIZ JAIME, Quinta Vergara - Viña del Mar. (Chileno)

- 74.—Otoño.
- 75.—Helecho Gigante.
- 76.—Helecho.
- 77.—Pinos.

ETEROVIC ANTONIO, Chackleton 1989. (Yugoeslavo)

- 78.—Dos muñecas.
- 79.—Excursionistas.
- 80.—Reflejos.
- 81.—Olivos.

EVANS J. R., C. Silva 2660. (Inglés)

- 82.—Atardecer.
- 83.—En el Country Club.
- 84.—Planta silvestre.
- 85.—Ponky.
- 86.—Achira.

FINGER FLOTO ROBERTO, Banco Germánico. (Alemán)

- 87.—Cerro Alto los Leones.
- 88.—Cerro Catedral, Lo Valdés.
- 89.—Volcán San José, Lo Valdés.
- 90.—En la cumbre del Cerro la Ventana.

FONK OSCAR, Villaseca 076. (Chileno)

- 91.—La Espera.
- 92.—Cuénteme un cuento abuelita.

GARCES SILVA HERNAN, París 877. (Chileno)

- 93.—Hostería Tejas Verdes.
- 94.—Pórtico de la Aduana.
- 95.—Angelus.
- 96.—La escalera olvidada.
- 97.—Transparencia.

GLATZEL LUIS, Versalles 45. (Alemán)

- 98.—Despedida.
- 99.—La trilla.
- 100.—El Salto.
- 101.—La duna.
- 102.—Cortesía.
- 103.—Caballero.

SERVICIO FOTO-CINE

ALFREDO REIFSCHEIDER

Teléfono 67952 — Compañía 1265



Máquinas fotográficas
Agfa - Kodak - Zeis - Ikon
Leica - Contax - Rolleitlex

Trabajos Fotográficos en general.

Especialidad en
LEICA Y CONTAX

GOYENECHÉ LENKE RUDOLF, Los Leones 2026. (Alemán)

104.—Atardecer.

105.—Oleaje.

GOLDSMITH EDUARDO, Morandé 631. (Chileno)

106.—Puente colgante Santas.

107.—Preparando la pesca.

108.—Noche de Luna, Brasil.

GUTIERREZ URETA MIGUEL, Maturana 527. (Chileno)

109.—Camino de Peñaflo.

110.—Puesta de sol.

111.—Pudahuel.

GUTIERREZ MUJICA LUIS, Vergara 56. (Chileno)

112.—Meditación.

113.—Tres siluetas.

114.—Motivo criollo.

GOMEZ SALAZAR JAIME, Bueras 142 E. (Colombiano)

115.—En Petrohué.

116.—Colina en el Llanquihue.

117.—En Santiago.

HARDING GUILLERMO, Agustinas 1540.

118.—Paisaje.

119.—Cactus.

120.—Leñatero.

121.—Rincón de Antaño.

HEIDEMANN KURT, Nueva York 80. (Alemán)

- 122.—Parque.
- 123.—Panimávida.
- 124.—Virgen en Panimávida.

HOHMANN CARLOS, Av. Vicuña Mackenna 899. (Chileno)

- 125.—Vieja campesina.
- 126.—El Arenal.
- 127.—Contraluz.
- 128.—Manzanares.

HOCHHAUSLER IGNACIO, Pasaje Matte 81. (Austriaco)

- 129.—Desnudo.
- 130.—Felicidad.
- 131.—Tulipas.
- 132.—Sol de mañana.
- 133.—Cabras.
- 134.—Temporal.
- 135.—Paisaje del Sur.
- 136.—Danza.
- 137.—Otoño.
- 138.—Qué cochino.

JOFRE ALFREDO, Catedral 1312. (Chileno)

- 139.—Regreso.

KELLER ERNESTO, Ahumada 200. (Alemán)

- 140.—Lifken.
- 141.—Paisaje.

LARRAIN GARCIA MORENO, SERGIO, Central 40. (Chileno)

- 142.—Chichicastenango, Guatemala.
- 143.—Guatemala.
- 144.—Santiago, Atitlán, Guatemala.
- 145.—Volcanes Agua y Fuego, Guatemala.
- 146.—Toluca, México.
- 147.—Chichicastenango, Guatemala.
- 148.—Lago Atitlán, Guatemala.
- 149.—Isla Janitzio, México.
- 150.—Janitzio, México.
- 151.—Patzcuaro, México.

LAVANCHY ENRIQUE, Estado 363. (Chileno)

- 152.—Ensueño.
- 153.—Inspiración.
- 154.—Estudio.
- 155.—Retrato.
- 156.—Retrato.
- 157.—Retrato.

LESSER FRITZ, Los Leones, Ebro 119. (Alemán)

- 158.—En la Fundición Lamifun.
- 159.—Abertura de un horno de fundición.
- 160.—Fundidores en su trabajo.

LIEUX DUCLOS ALFREDO, Tenderini 171. (Francés)

- 161.—La jugada precisa.
- 162.—La Abuelita.

LOPEZ WILLIAMS LUIS, General del Canto 55. (Chileno)

- 163.—Rincón del Parque Cousiño.
- 164.—Neblina.

VIDRIERIA ITALIANA

DELL'ORTO y Cía. Ltda.

ESTADO 149-157 - SANTIAGO - CASILLA 358

MARCOS DE ESTILO,
VIDRIOS DE TODAS CLASES,
CRISTALES Y ESPEJOS

LOZA, PORCELANA
Y CRISTALERÍAS
LÁMPARAS DE COLGAR

VITRAUX EN BRONCE Y PLOMO

GRAN SURTIDO EN ARTICULOS PARA REGALOS

TELÉFONOS: CASA CENTRAL, 87160-60655 — FABRICA, 83767

SE ATIENDEN PEDIDOS DE PROVINCIAS

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875 — IMPORTACION DIRECTA

- 165.—Rebaño en el camino.
166.—Crepúsculo en el mar.
167.—El arreo.
168.—Atardecer en Villarrica.

MORA ENRIQUE, asilla 2292. (Chileno)

- 169.—San Francisco.
170.—La Ensenada.
171.—Región de los Lagos.
172.—Río Aysen.

MUÑOZ JUAN GUILLERMO, El Diario Ilustrado. (Chileno)

- 173.—Estudio.

MUÑOZ MIRALLES L., Huérfanos 945. (Chileno)

- 174.—Remanso.
175.—Marina.

OYARZUN GERMAN, Agustinas 1225. (Chileno)

- 176.—Nubes.
177.—Mediodía.
178.—Día Gris.
179.—Pescadores.
180.—Crepúsculo.
181.—Olas.

PETROWISTCH PABLO, Tenderini 171. (Argentino)

- 182.—Lectorcita.
183.—Carguío.
184.—Lejanías.

- 185.—Paisaje.
186.—Blanco y negro.
187.—Billy Aighel.

PORTERO LUIS, República 680. (Chileno)

- 188.—Inauguración.
189.—Instantánea.

REIFSCHNEIDER ALFREDO, Compañía 1265. (Alemán)

- 189.—La primera nieve.
190.—Contraluz.

ROA ALIRO, Merced 229. (Venezolano)

- 190 A.—Gris en el Puerto.
190 B.—Gris en el Puerto.
191.—Estudio.
192.—Luz y sombra.
193.—Composición.

ROGERS CAVERO MIGUEL, Eduardo Llanos 34. (Chileno)

- 194.—Pequeños lectores.
195.—Después de la lluvia.
196.—Subida al campanario.
197.—El Secreto.

SALAS HURTADO JORGE, Rancagua 0133. (Chileno)

- 198.—La regalona.
199.—Luz y sombra.
200.—Atando.
201.—Avejería.

SAÑUDO CELESTINO, Casilla 4059. (Chileno)

- 202.—Arena dormida.
- 203.—Reflejos.
- 204.—Chimenea.
- 205.—Muelle.
- 206.—Gasómetro.
- 207.—Fierro.
- 208.—Nido de agua.
- 209.—Después de la lluvia.

SARMIENTO GOMEZ EDUARDO, Alameda 389. (Colombiano)

- 210.—Bendición de las plumas.
- 211.—Arte Colonial.

SEARLE ALFREDO, Pitrufquén. (Chileno)

- 212.—Bajo el viento.
- 213.—Por estribor.

SOTO HERIBERTO, Serrano 322. (Chileno)

- 214.—Esquina colonial.
- 215.—Angelmó, Puerto Montt.
- 216.—Rincón Valdiviano.
- 217.—Torre los Sacramentinos.

SPINNER JULIO, General Korner 2234. (Austriaco)

- 218.—Frutas.
- 219.—Cordillera.
- 220.—Carmen Barros.

STRASSER H. JOSE, Moneda 1148. (Chileno)

- 221.—Nuestros cadetes.
- 222.—Helados.
- 223.—Un sportman.
- 224.—Noche de luna en Valparaíso.

STUVEN LUIS, Vásquez 130. (Chileno)

- 225.—Cuasi un reflejo.
- 226.—Paisaje Otoñal.
- 227.—Angelmó, Puerto Montt.

STYLES MAXWELL, Rafael Prado. (Inglés)

- 228.—Atardecer.
- 229.—Desayuno.
- 230.—Pompas de jabón.
- 231.—Cuentos de Hadas.

TIMMERMANN FRANCISCO BERNARDO, Catedral 2165. (Ch.)

- 232.—Cactus.
- 233.—Cactus.
- 234.—Volcán Antuco.
- 235.—Sierra Velluda.
- 236.—Ventisquero y Sierra Velluda.
- 237.—Grietas de un ventisquero.

UGARTE LUIS, Lima-Perú.

- 238.—General Ernesto Montagne.
- 239.—Señorita Lidia Gallo.
- 240.—Señorita Ana de Latorre.
- 241.—Niña Virginia Wiesse Orma.
- 242.—Señor Luis Subercaseaux.
- 243.—Señora Lanatta.

VARDOS J., Estado 42. (Húngara)

- 244.—Retrato de la Srta. Bordy.
- 245.—Retrato del Sr. Eugenio Schuchard.
- 246.—Retrato de la Sra. Pronay.
- 247.—Retrato de la Sra. Anna Guzmán de Schuchard.
- 247 A.—Retrato de la Srta. Lucía Gabler.
- 247 B.—Retrato de la Srta. Judith Balazs.

VARGAS MADARIAGA RAUL, Rosas 2466. (Chileno)

- 248.—Angelmo.
- 249.—Angelmo.

VON PLATE GER, Refugio Lo Valdés. (Chileno)

- 250.—Cóndor.
- 251.—Refugio Lo Valdés.
- 252.—Atardecer, Lo Valdés.
- 253.—Paisaje en Lo Valdés.

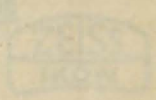
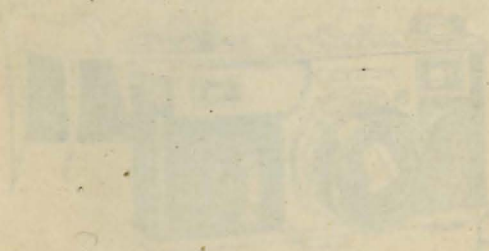
WOERNER HENRY, Av. Manuel Montt 993. (Alemán)

- 254.—Tulipanes.
- 255.—Rosas blancas.
- 256.—Abajo.
- 257.—Retrato.
- 258.—Meditación.
- 259.—Abuelita.

DE WILLIAMS IDA, (Chilena)

- 260.—Desde mi ventana.

EXAMEN
DE
LAS
CARACTERÍSTICAS
DE LAS
CÁMARAS





HECHA EN

KODAK PANATOMIC-X FILM

ABERTURA F/8

EXPOSICION 1/100 SEGUNDO

Imp. y Lito. Leblanc