

Registro ID: Ob-9-392

Título:	Vista del Cerro Santa Lucía
Institución:	Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna
Nombre por forma:	Fotografía
Nivel jerárquico:	Objeto



Ficha de registro



Institución

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Número de registro

9-392

Número de inventario

1243

Nivel de descripción

Objeto

Nombre por forma

Nombre	Cantidad
Fotografía	1

Contenido iconográfico

Los habitantes originarios de esta tierra llamados Promaucaes o Picunches, bautizaron al promontorio como Huelen (“Dolor” en mapudungun), el cuál tenía un sentido sagrado y de mancomunidad con el cielo en sus ancestrales creencias. Liderados por el cacique Huelen-Huara, los indígenas fueron los primeros testigos de la irrupción del conquistador Pedro de Valdivia quién instauro la capital de su reino era el cerro al que rebautizó unilateralmente como Santa Lucía. La fundación se remonta al 12 de febrero de 1542. Afortunadamente la historia se tiñe de hombres de ideas audaces y de renovado amor por la belleza urbana. Benjamín Vicuña Mackenna, encarna el espíritu transformador del siglo XIX, y una de sus principales obras al replantear a Santiago como capital moderna fue hacerse cargo del basural y cementerio clandestino en que se había transformado el Santa Lucía.

Descripción física

Vista del Norte, da una perspectiva hacia el sector de ultra Mapocho desde la calle Tres Montes sobre la plaza de Bello y describe las principales obras del santa Lucía. Al fondo se destaca el balcón de la casa de la familia Barros.

Dimensiones

Nombre por forma	Alto	Ancho
Fotografía	16.5 cm	22.7 cm

Técnica/Material

Nombre por forma	Material
Fotografía	Emulsión
Fotografía	Papel

Ubicación actual

En depósito

URL: <https://fotografia.surdoc.cl/registro/9-392>