

Registro ID: Ob-3-40219

Título:	Leprosario de la Isla de Pascua
Creador:	Marcos Chamudes Reitich
Institución:	Museo Histórico Nacional
Nombre por forma:	Fotografía
Nivel jerárquico:	Objeto



Ficha de registro



Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-40219

Número de inventario

51.4.0197

Nivel de descripción

Objeto

Nombre por forma

Nombre	Cantidad
Fotografía	1

Contenido iconográfico

Sala del hospital leproso de la Isla de Pascua en 1952

Lugares

[Rapa Nui, leproso](#)

Descripción física

Imagen en blanco y negro de formato rectangular disposición horizontal. Figura masculina de pie casi al centro de la composición, tiene cabello oscuro y tez clara, viste camisa y pantalones claros, con las manos en las caderas, reclina la cabeza hacia adelante observando las manos que exhibe la joven que está frente a él. La figura femenina de tez y cabello oscuros, lleva vestido blanco, también de pie devuelve la mirada. A la derecha se ubica otra figura femenina, con los brazos en la cintura, lleva vestido blanco. En el borde izquierdo se distinguen otras dos figuras femeninas, de pie, se observan varias camas y en el muro destaca una ventana por donde entra mucha luz de día.

Dimensiones

Nombre por forma	Alto	Ancho
Fotografía	6 cm	6 cm

Creador

Creador	Obra atribuida
Marcos Chamudes Reitich	No

Fechas de creación

1952

País

Chile

Historia

El mal de Hansen, más conocido como «lepra», ha acompañado a la humanidad desde tiempos inmemoriales. La asociación de esta enfermedad con las ideas de impureza, pecado y castigo estuvo presente en diferentes culturas y religiones de la Antigüedad. Aunque en la actualidad suele relacionarse, sobre todo, con regiones tropicales y subtropicales, Chile también tiene su historia con esta enfermedad. A principios del siglo XX, se conoció la existencia de casos de lepra en la isla de Rapa Nui, incorporada a la soberanía chilena en 1888. Siguiendo una tendencia milenaria, los enfermos fueron rápidamente confinados en un leprosario, mientras que al resto de la población local se le prohibió abandonar la isla. Se iniciaba así un largo y tortuoso camino hacia la erradicación de este mal, marcado por la negligencia estatal, y la consideración de soluciones derechamente inhumanas, inspiradas por el colonialismo y las ideas eugenésicas imperantes.

<https://www.investigacion.patrimoniocultural.gob.cl/bajo-la-lupa/la-tra...>

Consulta 19 de noviembre 2024

Ubicación actual

En depósito

Registrador

Lorena Cordero, 2024-11-19

Referencias documentales

Publicación	Archivo	Páginas
Museo Histórico Nacional: "Marcos Chamudes, fotógrafo", en: Santiago de Chile, 2013-04	418.pdf	31

URL: <https://fotografia.surdoc.cl/registro/3-40219>