

Registro ID: Ob-3-39981

Título:	Regina Claro Tocornal de Covarrubias
Creador:	Marcos Chamudes Reitich
Institución:	Museo Histórico Nacional
Nombre por forma:	Fotografía
Nivel jerárquico:	Objeto



Ficha de registro



Institución

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-39981

Número de inventario

FE-000773

Nivel de descripción

Objeto

Nombre por forma

Nombre	Cantidad
Fotografía	1

Contenido iconográfico

Descripción física

Formato rectangular .Retrato individual de estudio, figura femenina de tez y ojos claros, pelo corto, rubio y ondulado. Lleva aros de perla, chaqueta corta de color oscuro y abierta. Viste una camisa de color claro con botones. Cinta anudada al cuello de la blusa. La mujer tiene su brazo flectado con la mano apoyada en la cadera. Fondo neutro. Fotografía en blanco y negro, plano medio, toma frontal, iluminación artificial de estudio y foco parejo. Mujer adulta de tez y ojos claros, pelo corto, rubio y ondulado. Porta aros de perla, chaqueta corta de color oscuro y abierta. Viste una camisa de color claro con botones. Cinta anudada al cuello de la blusa. La mujer tiene su brazo flectado con la mano apoyada en la cadera. Fondo neutro. 1. Soporte primario

Dimensiones

Nombre por forma	Alto	Ancho
Fotografía	35.5 cm	27.6 cm

Técnica/Material

Nombre por forma	Parte	Material
Fotografía	Soporte primario	Papel
Fotografía	Soporte primario	Emulsión

Creador

Creador	Obra atribuida
Marcos Chamudes Reitich	No

Fechas de creación

Ca. 1950

País

Chile

Historia

Regina Claro Tocornal (1923-2016) Licenciada en Filosofía con mención en Historia, optó al grado en 1976 con la tesis Catálogo crítico del archivo privado de don Benjamín Vicuña Mackenna, bajo la supervisión de Pereira Salas. Además es autora de Aventuras y desventuras de un mercader de perlas de Valparaíso.

Fue profesora del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile y miembro de la Academia Chilena de la Historia. Como docente estuvo a cargo de la cátedra de Historia de América.

Como discípula de Eugenio Pereira Salas, se hizo cargo de editar su obra póstuma Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano (Ediciones Universidad de Chile, 1992). En el texto de introducción destaca la figura de su maestro como un investigador que pudo ensamblar la historia con el arte.

Publicó artículos sobre diversos temas como La Revolución Francesa y la independencia de Hispanoamérica

Fue directora de la Corporación del Patrimonio de Chile, presidenta de la sección chilena de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (México) y miembro de la Academia de Historia Marítima y Naval de Chile (Valparaíso).

Se casó con Alfonso Covarrubias Bernaldes y tuvieron una hija.

<https://filosofia.uchile.cl/noticias/121738/sensible-fallecimiento-de-a...> Consulta 21 de agosto 2023

Ubicación actual

En depósito

Registrador

Lorena Cordero, 2023-08-21

URL: <https://fotografia.surdoc.cl/registro/3-39981>