

Registro ID: Ob-3-15268**Título: Retrato de Adelaida Ristori**

Institución: Museo Histórico Nacional

Nombre por forma: Fotografía

Nivel jerárquico: Objeto



Ficha de registro

**Institución**

Museo Histórico Nacional

Número de registro

3-15268

Número de inventario

FA-1603

Nivel de descripción

Objeto

Nombre por forma

| Nombre | Cantidad |
|----------------------------|----------|
| Fotografía | 1 |

Contenido iconográfico

Retrato de Adelaida Ristori (1822-1906), una de las mejores actrices italianas de todos los tiempos, visitó Chile en la cúspide de su carrera en 1874.

Descripción física

Imagen de formato rectangular, vertical y monocroma. Composición basada en retrato de figura femenina de cuerpo entero y de pie. Lleva el cabello atado atrás y un vestido oscuro con adornos, cuello y mangas blancas, apoya su brazo izquierdo en el respaldo de un sillón tapizado lateral y posa su mano en su mejilla.

Dimensiones

| Nombre por forma | Alto | Ancho |
|----------------------------|--------|-------|
| Fotografía | 9.8 cm | 6 cm |

Fábrica

[Mayer & Pierson](#)

País

Francia

Historia

Adelaida Ristori (1822–1906), una de las mejores actrices italianas de todos los tiempos, vino a Chile en la cúspide de su carrera. Tal era su prestigio que el propio intendente Benjamín Vicuña Mackenna fue a buscarla para pasear de su brazo por los salones santiaguinos durante su estadía en el país en 1874, como invitada a la reinauguración del nuevo Teatro Municipal de Santiago, incendiado en 1870.

Luego de varias jornadas hubo una gran noche de gala que contó con su participación. Tal fue el éxito de la función que, desde el palco presidencial –el mismo que hoy se puede ver– Federico Errázuriz le preguntó a la dama qué deseaba, puesto que el gobierno estaba dispuesto a darle lo que ella pidiese en premio a su talento artístico. En aquel entonces los periódicos solo hablaban de un reo de apellido Muñoz, autor de un crimen pasional, que iba a ser condenado a muerte al día siguiente. Ristori respondió inmediatamente que su único deseo era que aquel reo fuera indultado y no se le condenara a muerte.

El prisionero, naturalmente, fue indultado con comentarios en todos los periódicos. Luego de aquel gesto, la Ristori se fue a casa como una reina y cuando el rey de Italia, años más tarde, le preguntó cuál había sido el momento más feliz de su vida, le respondió que fue haber salvado la vida de un hombre en este lejano país del sur.

<https://mas.municipal.cl/adelaida-ristori-actuar-y-salvar-una-vida/Cons...> 12 de septiembre 2023

Ubicación actual

En depósito

Registrador

Lorena Cordero, 2023-09-12

URL: <https://fotografia.surdoc.cl/registro/3-15268>