

**Registro ID: Ob-3-1328****Título: Marcos Chamudes en las montañas de Grecia**

Creador: Marcos Chamudes Reitich

Institución: Museo Histórico Nacional

Nombre por forma: Negativo (fotografía)

Nivel jerárquico: Objeto



# Ficha de registro

---

**Institución**

Museo Histórico Nacional

**Número de registro**

3-1328

**Número de inventario**

52.1.0255

**Nivel de descripción**

Objeto

**Nombre por forma**

Nombre	Cantidad
<a href="#">Negativo (fotografía)</a>	1

**Contenido iconográfico**

El fotógrafo Marcos Chamúdes junto a dos mujeres en las montañas de Grecia, trabajando como reportero para las Naciones Unidas en la Comisión Investigadora de los incidentes fronterizos en los Balcanes. Marcos Chamúdes Reitich fue un prolífico fotógrafo, político y periodista chileno. Nació en Santiago en 1907 y murió en la misma ciudad, el 25 de junio de 1989. De origen judío, su familia llegó desde Besarabia, Rusia hacia Argentina, arrancando de la persecución rusa contra los judíos ocurrida a fines del siglo XIX. Posteriormente se traslada a Santiago, donde nace Marcos, quien recibe una formación laica, estudiando en el Instituto Nacional y en el internado Barros Arana. Fue militante activo del Partido Comunista. Fue Diputado durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. En 1940 fue expulsado del Partido Comunista, acusado de tener costumbres burguesas y de traicionar al partido. Se va del país y se instala en Estados Unidos, dejando la política e interesándose en la fotografía. Se enroló en el ejército norteamericano para combatir al gran enemigo, Hitler y la Alemania Nazi. Allí es destinado como corresponsal oficial de guerra. En 1945 se traslada a Washington donde trabaja como fotógrafo independiente. Es contratado por el embajador de Chile en Estados Unidos para hacer una sesión con la poetisa Gabriela Mistral. Luego, volvió a Europa, contratado por las Naciones Unidas para hacer un reportaje gráfico en la zona de Los Balcanes. Cerca de 1950 se le otorgó la nacionalidad estadounidense. Se integra a la Agencia PIX y es contratado por la Organización Internacional de Refugiados en Alemania. Entre 1948 y 1949 en sus viajes por Europa, realiza importantes retratos de artistas e intelectuales mundiales, como Pablo Picasso, Joan Miró, Paul Eluard, Pablo

Neruda, Jorge Amado, Julian Huxley, Fernando Leger, Louis Aragon, entre otros. En 1951 regresa a Chile con proyectos periodísticos y fotográficos. Abre su propio estudio fotográfico y sala de exposiciones, donde exponen jóvenes fotógrafos como Luis Ladrón de Guevara y Domingo Ulloa. Es invitado por el gobierno del Presidente Gabriel González Videla a sus salidas oficiales, destacando el primer viaje a Isla de Pascua, donde retrata los leprosarios que operaban en la isla antes de 1900. También realiza fotografías en las nuevas industrias nacionales, como la Fundación Paipote, la siderúrgica Huachipato y la minería de Lota. La prestigiosa agencia Magnum lo contrata para hacer un reportaje al Movimiento Nacional Revolucionario de Bolivia, lo que le significó el reconocimiento del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Su pasión por la política seguía vigente, por lo que trabajó en revistas, periódicos e incluso en radio. De esta manera, fue dejando el oficio de la fotografía lentamente. En 1959 es designado director del diario La Nación, gracias al apoyo de su nuevo partido político, el Partido Radical. Tras el triunfo de Salvador Allende en 1973, se autoexilia en Argentina. Regresa a Chile en la década del 80, tiempo en el cual se dedica a su familia y a su espectacular archivo fotográfico.

### **Personas Retratadas**

[Marcos Chamudes Reitich](#)

### **Descripción física**

Formato rectangular y orientación vertical. En primer plano hay tres personajes, dos mujeres y un hombre entre ellas, junto a un burro ubicado a la derecha. En el fondo se observan colinas y construcciones. El horizonte es apaisado y el cielo está nuboso. En primer plano se observan tres personajes. Hacia la izquierda, una mujer en postura frontal, que viste falda y chaqueta oscura y un pañuelo en la cabeza. Sostiene una varilla de madera con sus dos manos. El personaje contiguo a ella es un hombre que viste un abrigo de color claro, una boina oscura y porta una cámara fotográfica colgando del cuello, sobre su pecho. El hombre, en postura frontal, apoya sus manos en la parte posterior de su cintura, con codos flectados. Delante de él, una mujer que viste similar al otro personaje femenino de la composición, dirige su cabeza hacia la derecha y sostiene con su mano derecha un cordel y su mano izquierda la apoya sobre la cabeza de un burro, que se encuentra junto a ella. El burro presenta carga sobre su lomo. En el fondo, se observa un horizonte apaisado, donde se identifican algunas construcciones de tres pisos, sobre colinas. El cielo se presenta nuboso.

### **Dimensiones**

<b>Nombre por forma</b>	<b>Alto</b>
<a href="#">Negativo (fotografía)</a>	18 cm

---

**Creador**

Creador	Obra atribuida
<a href="#">Marcos Chamudes Reitich</a>	No

**Fechas de creación**

Ca. 1950

**Historia**

Lugar de creación: Grecia

---

**Ubicación actual**

En depósito

**Registrador**

administrador, 2022-02-24

**Referencias documentales**

Publicación	Archivo	Páginas
Museo Histórico Nacional: "Marcos Chamudes, fotógrafo", en: Santiago de Chile, 2013-04	<a href="#">418.pdf</a>	5

---

**URL:** <https://fotografia.surdoc.cl/registro/3-1328>