

Museo Histórico Nacional

Marcos Chamudes,
fotógrafo

Abril a julio de 2013

Ministerio de Educación
Ministro Sr. Harald Beyer Burgos

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam)
Directora Sra. Magdalena Krebs Kaulen

Museo Histórico Nacional
Director Sr. Diego Matte Palacios

Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam)
Marcos Chamudes, Fotógrafo. 2013

© Catálogo y Fotografías Dirección de Bibliotecas,
Archivos y Museos (Dibam)
© Texto Luis Rivano

Museo Histórico Nacional
Plaza de Armas 951, Santiago de Chile
www.museohistoriconacional.cl
secretaria@mhn.cl

Financiado gracias al Proyecto de Acción Cultural
Complementario "Exposición y catálogo
Marcos Chamudes, Fotógrafo" elaborado por el
equipo del Museo Histórico Nacional y financiado
por la Dibam, año 2013

Edición de 1.000 ejemplares

Inscripción:
ISBN N°:

Portada: mujer con canasto caminando hacia
la pulpería en el pueblo de Paipote. 1950.

Edición general:
Diego Matte P.

Textos y producción:
Diego Matte P., Carla Franceschini F.

Digitalización imágenes y trabajo de archivo:
Marina Molina V., Juan César Astudillo C.

Administración de proyecto:
Marta López U., Luis Escobar O.

Fotografía:
Marcos Chamudes

Colección:
Archivo Fotográfico, Museo Histórico Nacional

Diseño:
TesisDG.cl

Impresión:
Ograma Impresores
Ograma.cl

Marcos Chamudes, fotógrafo

Presentación

Marcos Chamudes es uno de los grandes fotógrafos chilenos del siglo xx, que duda cabe. Su legado es vasto y diverso. Desde los Balcanes hasta las industrias del acero en el sur de Chile, pasando por Atenas, Roma, París, Nueva York, La Paz y Santiago durante las décadas del 40 y 50, retratando con el mismo talento a grandes intelectuales y artistas como también a obreros, revolucionarios y políticos. Su cámara nos dejó grandes retratos que hoy forman parte del imaginario colectivo de personajes como Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Pablo Picasso, entre otros.

Sin embargo, algo extraño sucedió con la obra de Chamudes. Permaneció en un inusual anonimato pese a la fuerza de sus imágenes.

Como personaje fue más bien conocido como un acérrimo periodista y polemista que se entregó en cuerpo y alma a denunciar al partido político que en los años 40 lo excomulgó. Se tejió una leyenda negra en torno suyo de la que le fue muy difícil escapar. Y eso llevó a que su obra fuera quedando relegada como una excentricidad, un oficio del pasado, la cual hoy estamos revelando con la presente exposición y catálogo.

Como fotógrafo comparte méritos con el gran Sergio Larraín ya que ambos estudiaron fotografía en Estados Unidos, fueron contratados por la agencia Magnum, expusieron parte de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y tuvieron que esperar largos años para su reconocimiento, aunque por razones muy distintas.

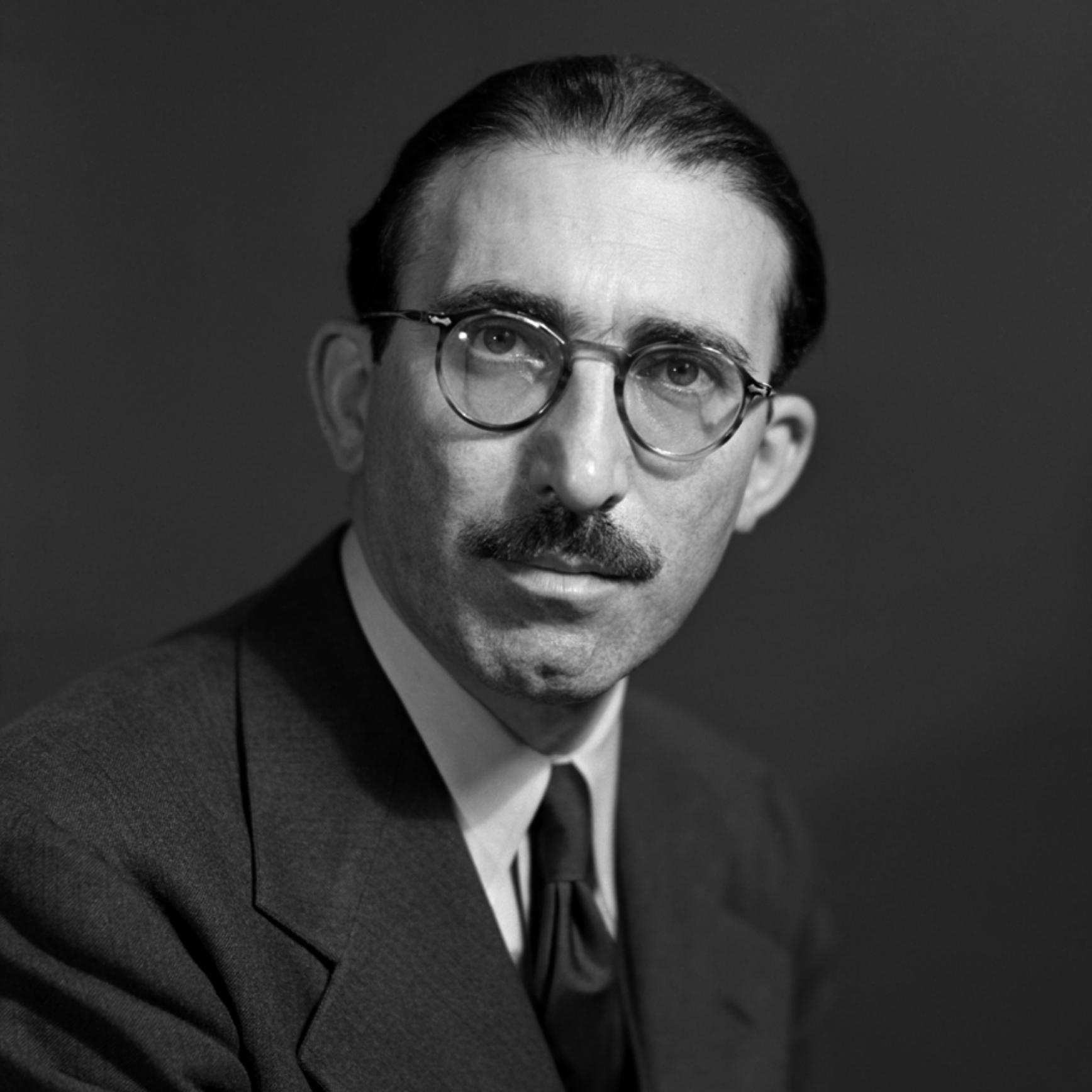
Gracias a una generosa donación del propio Chamudes, de la familia de su mujer y la sugerencia de Luis Rivano, su obra hoy forma parte de las colecciones del Museo Histórico Nacional. Es por esto que el Museo, siendo consecuente con su misión, entiende que su responsabilidad es dar el puntapié inicial para que se haga un justo reconocimiento de su talento, de forma que se reconozca la autoría de sus imágenes y se deje atrás la leyenda negra de Marcos Chamudes que tanto daño le causó a su obra artística, manteniéndola en inexplicable silencio hasta el día de hoy.

Diego Matte Palacios

Director Museo Histórico Nacional

Chamudes junto a dos mujeres en la montañas de Grecia, trabajando como reportero para las Naciones Unidas en la Comisión Investigadora de los incidentes fronterizos en los Balcanes. Autor desconocido. MHN 52.1.0255





Marcos Chamudes Reitich

Marcos Chamudes fue un prolífico fotógrafo, político y periodista chileno. Nació en Santiago el año 1907 y murió en la misma ciudad, el 25 de junio de 1989. Su vida estuvo marcada por la polémica y su fuerte personalidad, como también por su espíritu emprendedor que lo llevó a recorrer buena parte del mundo y a sacar adelante diversos proyectos editoriales y periodísticos.

De origen judío, su familia llegó desde Besarabia, Rusia (actual Moldavia), a la colonia judía de Moisesville en Santa Fe, Argentina. Al igual que miles de judíos venían escapando de la cruel persecución rusa contra los judíos ocurrida a finales del siglo XIX luego de la muerte del Zar Alejandro II. Posteriormente, su familia se traslada a la ciudad de Santiago, donde nace el joven Marcos, el cual es matriculado en el Instituto Nacional y posteriormente en el internado Barros Arana, recibiendo una formación laica.

Durante su juventud se destacó como dirigente estudiantil, activismo que en 1929 lo lleva a viajar hasta Lima, Perú. Ahí conoce a su mentor político de entonces Eudocio Ravines, fundador del partido comunista peruano, el cual admirado ante la capacidad oratoria de Chamudes los invita a formar parte del partido. Según el propio Chamudes, Ravines algo de razón tenía ya que “Si Ravines lo dijo, por algo será. Creo, sí, que fui el mejor orador popular que tuvo entonces, después y siempre, el Partido Comunista. Además de mi pasión y mis convicciones, me ayudaba mi voz”. Como miembro del Partido Comunista participó activamente en el derrocamiento del entonces Presidente Peruano Luis Miguel Sanchez Cerró.

Una vez de regreso en Chile, es elegido como Diputado por el distrito de Limache con el apoyo del Frente Popular durante el gobierno de Pedro Aguirre Cerda. Sin embargo, en 1940 es sorprendentemente expulsado del partido comunista chileno acusado de tener costumbres burguesas y de traicionar al partido. Según se ha dicho, Marcos Chamudes tenía por costumbre visitar el Casino de Viña del Mar junto a otros políticos, lo que a algunos compañeros les pareció impropio de un miembro del partido. Sin embargo, las causas nunca fueron totalmente reveladas. Asimismo, se ha señalado que Chamudes habría objetado el pacto de no agresión entre Hitler y Stalin suscrito en 1939, lo que implicaba un quiebre entre el mundo judío y comunista en ese momento, causando la molestia al interior del partido.

Sufriendo la denostación pública de la expulsión, Chamudes decide dejar el cargo ausentándose del país con un permiso temporal del Congreso, con la idea de establecerse de forma permanente en la ciudad de Nueva York. Lo acompaña su

Marcos Chamudes Reitich (1907-1989).
Autor desconocido. MHN 52.1.0579

El soldado fotógrafo Marcos Chamudes condecorado por el ejército de Estados Unidos, Lienz, Austria. Autor desconocido. MHN 52.3.0944



mujer Marta Vergara quién fuera escritora y periodista, además de activista chilena por los derechos de la mujer y una de las fundadoras del Movimiento Pro-Emancipación de las Mujeres de Chile.

En Estados Unidos busca una ocupación alejada de la política y se decide por la fotografía. De esta forma ingresa como alumno a The School of Modern Photography de Nueva York dando inicio a su vasta carrera de fotógrafo. Allí tomó contacto con las vanguardias artísticas, y especialmente con las influencias de los grandes maestros de la fotografía moderna como Alfred Stieglitz y Henry Cartier Bresson, como también pudo utilizar los distintos modelos de cámara Leica de pequeño formato que circulaban en la Gran Manzana.

En un arranque efusivo, Chamudes decide presentarse como voluntario para ir a combatir al gran enemigo mundial de entonces, Hitler y la Alemania nazi, para lo cual se enrola en el ejército norteamericano en Camp Upton, siendo destinado a

Texas. Sin embargo, ante la imposibilidad de poder usar máscaras antigases debido a sus anteojos, se le interroga para darle otra ocupación. Ahí le resultan útil sus nuevos conocimientos de fotografía y es destinado como corresponsal oficial de guerra del ejército norteamericano. De esta forma, recorre Alemania y Austria junto a las tropas del General Patton durante el fin de la Segunda Guerra Mundial: de ahí son las famosas tomas del general sobre el caballo blanco que Hitler tenía preparado como regalo al emperador japonés Hirohito. De esa experiencia pudo conocer de primera mano el horror de la guerra y de los campos de concentración de judíos.

Es condecorado por el ejército por su valentía y entrega a su labor como fotógrafo.

En 1945 se traslada a Washington donde trabaja como fotógrafo independiente por ocho meses. Ahí es contratado por el embajador de Chile en Estados Unidos para hacer una sesión con la poetisa Gabriela Mistral. En esa época también retrata a personajes como Benjamín Subercaseaux, Rufino Tamayo y Pablo Neruda, entre otros. El 3 de junio de 1946 se inaugura la exposición de sus retratos en el Salón de Delegados de la Unión Panamericana (OEA) donde exhibe fotografías de políticos y artistas latinoamericanos.

A un ritmo vertiginoso Chamudes vuelve a viajar a Europa, esta vez contratado por las Naciones Unidas para hacer un reportaje gráfico de la zona de Los Balcanes, la cual fue posteriormente exhibida en el Salón de Delegados de las Naciones Unidas en 1947 con gran éxito. En ese viaje recorrió lugares como Macedonia, Bulgaria, Yugoslavia y Grecia retratando al mariscal Tito de Yugoslavia. Sus imágenes fueron ampliamente difundidas por medios norteamericanos e incluso chilenos, como *La Nación*. La prestigiosa revista *U.S. Camera* le brindó un espacio destacado a esas imágenes en su anuario de 1948.

A esas alturas Chamudes ya gozaba de prestigio y con el reconocimiento del gobierno norteamericano lo que le valió que le concedieran la nacionalidad estadounidense. De esta forma se integra como fotógrafo a la Agencia PIX de Estados Unidos y es contratado por la Organización Internacional de Refugiados (IRO) en Alemania, para la cual realiza nuevos trabajos fotográficos en la Europa de postguerra. En ese mismo contexto es invitado a cubrir los congresos mundiales de intelectuales por la paz, uno en 1948 en Wroclaw, Polonia, y en 1949 en París, Francia. Ahí es donde realiza los registros y retratos de los más importantes artistas e intelectuales mundiales como Pablo Picasso, Joan Miró, Paul Eluard, Pablo Neruda, Jorge Amado, Julian Huxley, Fernando Leger, Louis Aragon, entre otros. De dichas sesiones destacan las imágenes tomadas a Pablo Picasso, las que luego serían publicadas por el propio Chamudes en 1980 en su libro *Picasso, Arte y Libertad*. Su relación con el artista español fue muy estrecha y de mutua colaboración. Asimismo, en París realiza las legendarias tomas al poeta Pablo Neruda mientras recorre el Sena y los viejos barrios de la ciudad.

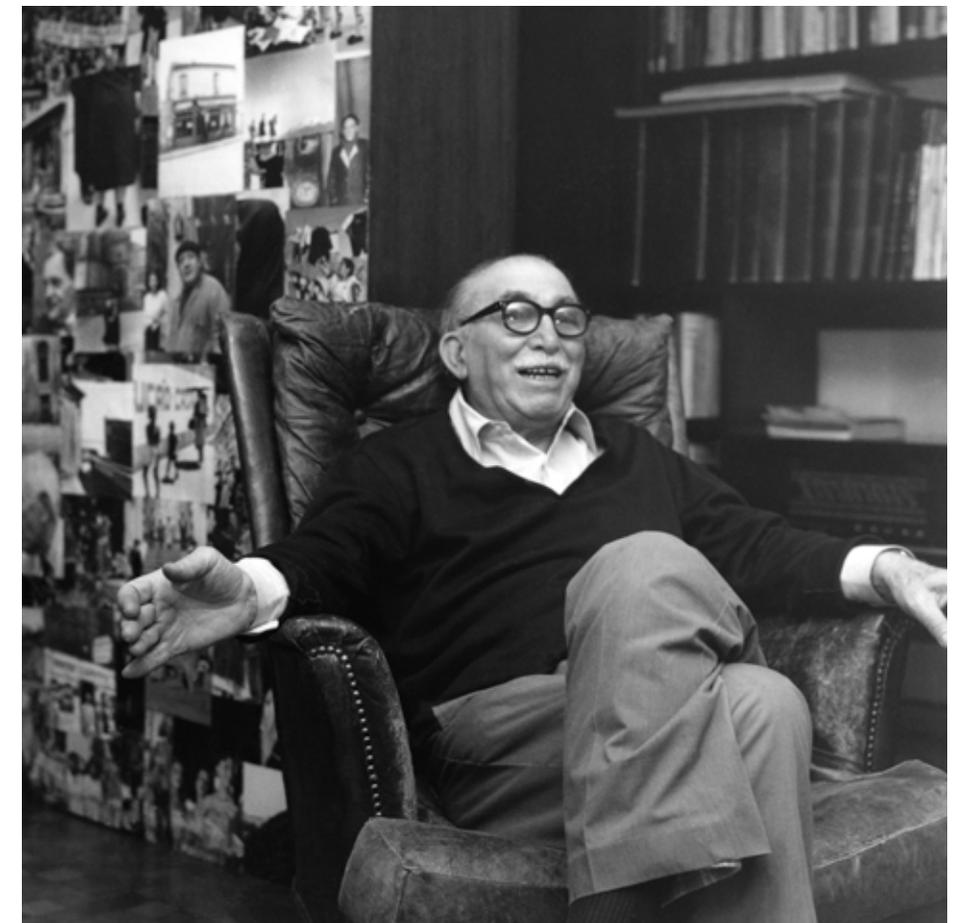
Ya en 1951 decide regresar a Chile con proyectos periodísticos y fotográficos. Su primera exposición muestra el resultado de su larga travesía por Europa y Estados Unidos, lo que le permite el reconocimiento de sus pares. Posteriormente, Chamudes abre su propio estudio fotográfico y sala de exposiciones en donde exponen jóvenes fotógrafos como Luis Ladrón de Guevara y Domingo Ulloa. Rápidamente comienza a viajar, esta vez dentro de Chile. Es invitado por el gobierno de Gabriel González Videla a sus salidas oficiales, destacando el primer viaje oficial realizado a Isla de Pascua donde retrata los leprosarios que operaban en la isla desde 1900. También realiza fotografías en las nuevas industrias nacionales que se estaban desarrollando como la Fundición Paipote, la siderúrgica Huachipato y la minería de Lota, destacando sus retratos a los obreros de dichas compañías en lo que se demuestra su gran sensibilidad social. Asimismo, retrata la vida de campo y las costumbres rurales, siempre buscando dignificar a los personajes humildes y populares del país.

Pero en Europa aún no habían olvidado al excéntrico Chamudes y la prestigiosa agencia Magnum lo contrata para que realice un reportaje al Movimiento Nacional Revolucionario (MNR) de Bolivia, trabajo que le significó el reconocimiento del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMa) al incluir la imagen de un minero boliviano de Chamudes en la Muestra *The Family of Man* en 1955, curada por el destacado fotógrafo Edward Steichen.

La actividad fotográfica le había dado muchos reconocimientos a Marcos Chamudes, sin embargo, su pasión por la política seguía vigente. Esto lo impulsó a involucrarse cada vez con más pasión en sus proyectos editoriales en los que no disimulaba sus ácidas críticas al comunismo. En 1956 es nombrado corresponsal para Chile y Argentina de la revista *Visión*, como también paso a ser columnista en el periódico *El Debate*. Asimismo, en Radio Agricultura tuvo su programa *iCuidado no me desmienta!* y luego en Radio Cooperativa el programa *Marcos Chamudes informa y comenta*. De esta manera, lentamente fue dejando la fotografía como oficio. El 1 de mayo de 1959 es designado director del diario *La Nación* gracias al apoyo de su nuevo partido político, el Partido Radical. Luego, en 1962, funda y dirige el semanario *Política, Economía y Cultura* PEC que funcionó por más de diez años y cuya tendencia fue marcadamente anti comunista.

A lo largo de sus años Marcos Chamudes escribió varios libros, principalmente ensayos periodísticos como *El libro blanco de mi leyenda negra* de 1964, *Chile una advertencia americana* y *La reincidencia tiene su hora*. Tras el triunfo de Salvador Allende en 1973 decide autoexiliarse en Argentina. Sólo regresa a Chile en la década del 80, tiempo en el cual se dedica a su familia y a su espectacular archivo fotográfico. En su libro *Picasso, Arte y Libertad* escribió:

“Confieso que con la fotografía no se me ocurrió expresarme artísticamente cuando en un momento especial de mi existencia la tomé como una forma digna de ganarme la vida en los Estados Unidos y otros países que anhelaba conocer (...)



Marcos Chamudes por Pedro O'Brien,
diciembre, 1980.
MHN FB- 010479

Los hombres se retiran, para sentarse en el banco de una plaza o una avenida, para dedicarse a un hobby o resolver solitarios. Yo me dedico ahora, felizmente, en mi laboratorio, a copiar los viejos negativos de las fotos que tomé en el extranjero y acá mismo en Chile, en el comienzo –estas últimas– del decenio del 50. ¿Es la foto un arte? Creo que sí. Con ella ha comenzado para mí una nueva existencia, gracias a que muchos de mis negativos los tomo ahora entre mis manos, esperando de ellos, precisamente, una obra de arte, o un documento histórico o simplemente humano.”

El 25 de junio de 1989 muere Marcos Chamudes. Su valiosa obra fue entregada como donación al Museo Histórico Nacional gracias a la gestión de una sobrina y del escritor Luis Rivano, quien guarda otra parte de su colección.

Sin duda, la obra de Marcos Chamudes aún no se ha valorado y difundido lo suficiente para ocupar el sitio que le corresponde en la historia de la fotografía chilena e internacional.

Marcos Chamudes fotógrafo y maldito

No se puede hablar de un artista sin tomar en cuenta sus circunstancias ni menos separar al hombre de su dramática existencia. Aunque muchas veces hacerlo implica generar polémicas desagradables.

Vemos en esta exposición fotográfica el arte de un hombre que fue en su vida atrozmente vilipendiado y perseguido.

Antes de revelarse como un extraordinario fotógrafo fue un fervoroso orador y diputado de la República. Por hechos nunca suficientemente aclarados fue expulsado en 1940 de su partido, el partido comunista, en pleno ejercicio de su cargo como diputado de la República.

“La Comisión de Control y Disciplina ha decidido la expulsión del Partido de Marcos Chamudes, retirándole el mandato parlamentario, ya que se trata de un traidor, enemigo del Partido, del proletariado y del pueblo...” Entre los años 1942 y 1950 son innumerables los retratos hechos por Chamudes a muchos intelectuales comunistas, situación inexplicable ya que es muy sabido que el partido prohíbe terminantemente a sus militantes cualquier contacto con los miembros que han sido expulsado de sus filas.

Las fotografías hechas por Chamudes a los participantes del Congreso Mundial de Intelectuales por la Paz en Polonia y unos meses después en el Congreso Mundial de los Partidarios de la Paz en París plantean otra interrogante. Cómo podemos conciliar eso, con el hecho de que ambos Congresos eran una acción directamente planificada por el comunismo internacional.

Chamudes se encuentra en París con Neruda y toma un sinnúmero de instantáneas mientras caminan junto al Sena hojeando volúmenes en las librerías de viejo. ¿Cómo podía Neruda confiar que no sería denunciado ya que había llegado a París clandestinamente y se ocultaba protegido por amigos? ¿Cómo se arriesgaba a caminar por las calles con tan reconocido traidor?

Conociendo a Chamudes la única de las acusaciones que le debe haber dolido es aquella de enemigo del proletariado. ¿Enemigo del proletariado? La respuesta del artista quedó plasmada en la vigorosa imagen de un minero boliviano.

En 1950 el maestro de la fotografía Edward Steichen y el Museo de Arte Moderno de Nueva York empezaron a reunir material para la gran exposición *The Family of Man*.

Se reunieron para el evento más de cuatro millones de fotografías. Se eligieron 503. Una de esas fue la del minero boliviano de nuestro Marcos Chamudes.



Chamudes trabajando para las Naciones Unidas. Autor desconocido. MHN 52.1.0246

Hoy, la fotografía del minero boliviano forma parte desde 2003 del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

El partido creó en torno a él una leyenda negra difundida y aceptada universalmente.

Felizmente somos muchos los que tuvimos no sé si la suerte o el honor de conocerlo personalmente y podemos dar fe de cómo era el personaje realmente.

Me llevó hasta las oficinas de PEC el escritor Carlos Morand. Yo no hacía mucho había publicado mi primera novela y Marcos Chamudes quería conocerme y pedirme que colaborara en su revista.

Era el día en que todo el grupo de colaboradores del PEC almorzaban juntos. El almuerzo tenía lugar en el Hotel Crillón. Cuando el grupo atravesaba la calle Agustinas, Marcos de pronto reparó en algo y dijo: —Es mejor que esta vez vayamos a la terraza del Carrera, es mucho más cómodo.

Marcos Chamudes, fotógrafo

De inmediato entendí el cambio. Yo era el único que iba en mangas de camisa. Es decir lo menos apropiado para estar en los lujosos comedores del Crillón de aquellos días.

Siempre recuerdo lo que pensé en ese instante. Marcos Chamudes poseía esa cualidad que jamás los “obreristas” del grupo de Galo González habrían sabido apreciar. Era lo que los más viejos que nosotros decían: posee don de gentes.

Algo que demuestra muy bien lo que digo es que su compañera, la escritora Marta Vergara, otra persona a la que no se ha valorado como debiera, nunca dejó de defenderlo y admirarlo.

No escribí para PEC por otras razones pero seguí viendo a Marcos Chamudes muchas veces.

Una vez vino a mi librería y me trajo un sobre con dos fotografías tamaño 18 x 24. Eran, un retrato de Pedro de la Barra y otro de Eugenio Dittborn ambos firmados por él.

—Quien mejor que usted para que los guarde—, me dijo y esa fue la última vez que nos vimos.

El anticomunismo de Marcos Chamudes no se reveló desde el momento en que fue expulsado. Sólo se hizo más anticomunista militante cuando los crímenes de Stalin y la desaparición de muchos de los camaradas judíos como Chamudes se hicieron totalmente evidentes.

Sin embargo, Neruda jamás perdió una ocasión en demostrar su odio a quien le hizo los mejores retratos en su época clandestina. En *Canción de Gesta* de 1960 incluyó gratuitamente estas líneas en su poema *Prensa Libre: Y estos palmípedos indecorosos / pululan por América Latina, / se besan con Chamudes en Santiago, / Judas Ravines los espera en Lima...*

Frente ante tamaño odio, uno se desquita observando las imágenes que nos legó Marcos Chamudes, sin rencores, como lo demuestra la mirada pura del minero boliviano fiel y claro exponente de la clase obrera universal.

Luis Rivano, Santiago, abril de 2013

Luis Rivano (1933) es escritor y dramaturgo, autor de novelas, cuentos, ensayos y obras de teatro como *El rucio de los cuchillos* entre otras.



Estación de ferrocarriles de la zona central
de Chile. C. 1950.
MHN 93.4.16



Hombres descansando a orillas del muelle
en el puerto de Caldera, 1951.
MHN 50.2.0336



Vendimia en Viña Santa Rita. 1950.
MHN 50.1.0012



Efigie del minero boliviano seleccionada para la famosa
exposición The Family of Man, organizada por Edward Steichen
en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1955. C. 1952.
MHN 52.2.1113



Recolectores de pescados, c. 1951.
MHN 51.2.0226



Soldador de la Compañía Siderúrgica
Huachipato. 1950.
MHN 50.1.0349



Trabajador de la Compañía Siderúrgica
Huachipato. 1952.
MHN 50.1.01412



Hombre revisando los productos terminados
en la Compañía Siderúrgica Huachipato. 1952.
MHN 50.1.0299



Vistas de las instalaciones en la Compañía Siderúrgica Huachipato. 1952.
MHN 50.1.0323, 50.2.0345, 50.2.0355



Burro junto a camioneta en el pueblo de Paipote. 1950.
MHN 50.2.0268



Mujer con canasto caminando hacia la pulpería
en el pueblo de Paipote. 1950.
MHN 50.2.0254



Sacerdote en bicicleta junto a la iglesia
San Sebastián de Paipote. 1950.
MHN 50.2.0299



Corredores en la Bolsa de Comercio
de Santiago. 1951.
MHN 50.4.0194, 50.4.0181, 50.4.0184



Mujer boliviana, c. 1952.
MHN 52.2.1120



Campesina, 1951.
MHN 52.1.0099



La primera dama Rosa Markmann Reijer de González Videla
durante el concurso de belleza de la revista *Zig-Zag*, 1951.
MHN 51.1.0299



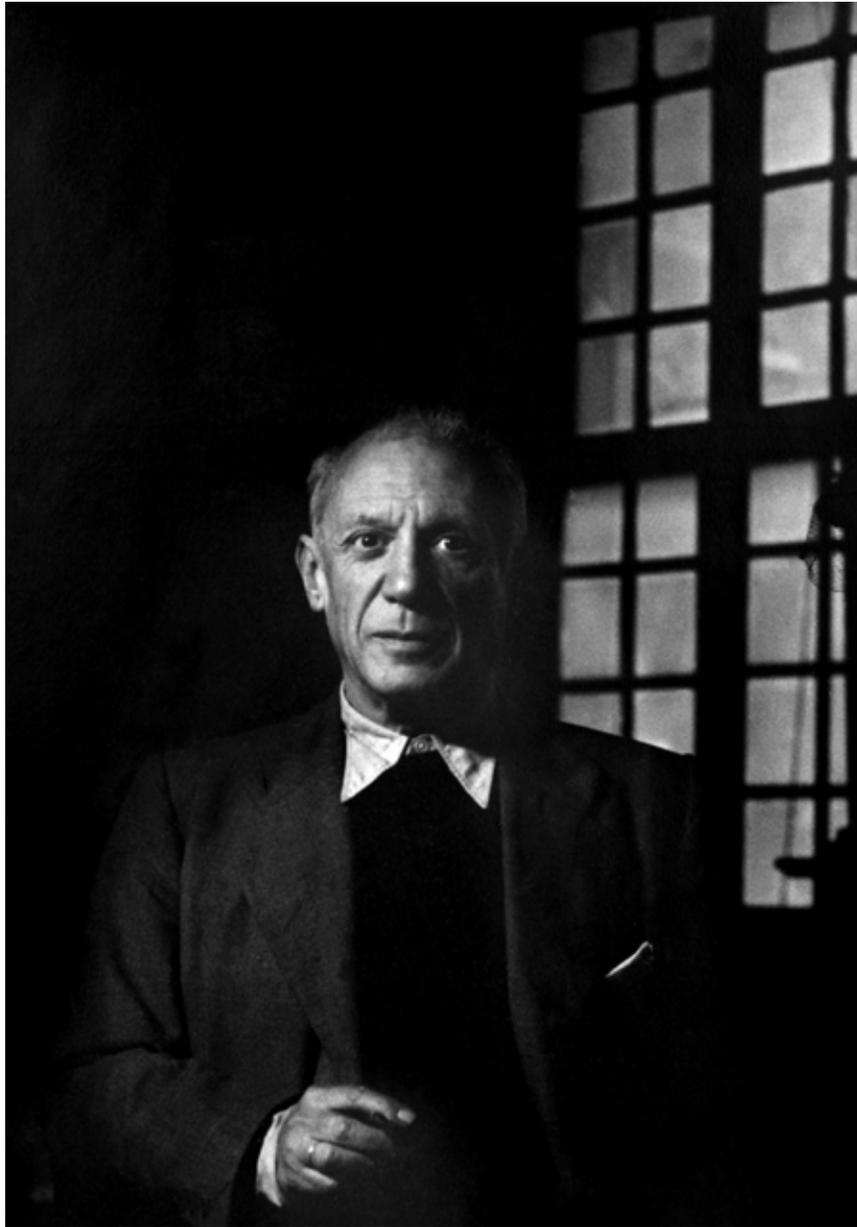
Anciana mapuche, c. 1951.
MHN 51.2.0271



Candidatas a reina del concurso revista
Zig-Zag, 1951.
MHN 51.1.0307



Sala del hospital leproso de la Isla
de Pascua, 1952.
MHN 51.4.0197



Pablo Picasso, París, 1948.
MHN 52.4.0650



Maria Luisa Bombal (1910-1980). La escritora
en Nueva York, c. 1940.
MHN 52.4.0514



Eduardo Anguita Cuéllar (1914-1988), escritor chileno de la generación del 38, Premio Nacional de Literatura 1988, (1952).
MHN 52.4.0483



Joaquín Edwards Bello (1887-1968), novelista y cronista. Premio Nacional de Literatura 1943. Premio Nacional de Periodismo 1955. C. 1952.
MHN 52.1.0323



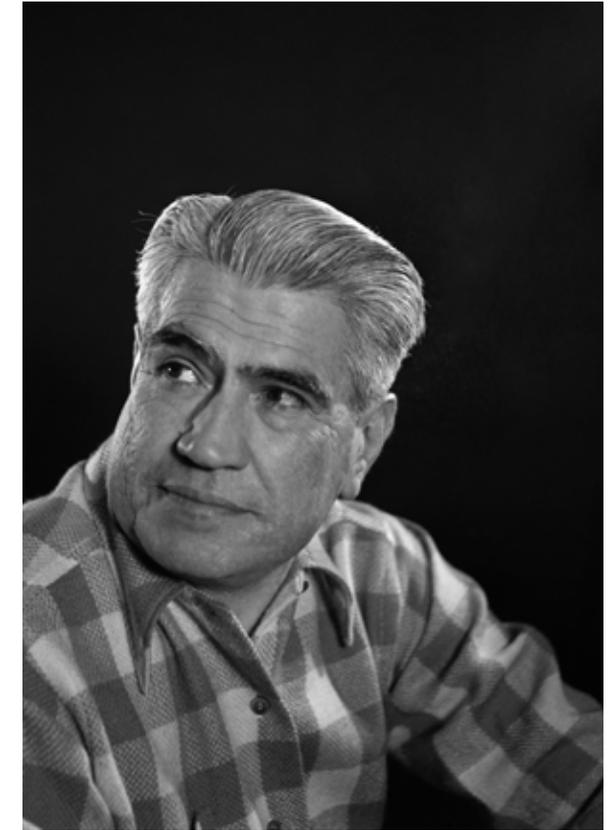
Neruda en París, 1949.
MHN FA-003824



Picasso y Neruda, París, 1949.
MHN FB-010486



Salvador Allende Gossens, primera candidatura
presidencial. 1952.
MHN FA-003786



Manuel Rojas (1896-1973) poeta y novelista chileno,
Premio Nacional de Literatura 1957, (1952).
MHN 52.2.0529



Pablo Neruda en Nueva York. Poeta chileno Premio Nacional de Literatura 1946, Premio Nobel de Literatura 1971. 1943.
MHN FB-001408



Gabriela Mistral (1889-1957) poetiza chilena.
Premio Nobel de Literatura 1945. Premio Nacional de Literatura 1951. 1946.
MHN 52.2.0551



Niño residente de la Fundación Mi Casa, c. 1950.
MHN 50.4.0282



Niñas jugando a la ronda en el pueblo de Paipote, 1951.
MHN 50.2.0308



Mujeres y niños esperando la repartición de regalos de navidad en la Moneda, bajo el gobierno de Gabriel González Videla. 1951.
MHN 50.4.205



Niños jugando en un árbol. Fundación Mi Casa, c. 1950.
MHN 50.4.0280



Mujer con niño en brazos, 1951.
MHN 51.2.0249



Procesión de religiosas en Roma, Italia. C. 1950.
MHN 52.2.0758



Niños con sus regalos de navidad en La Moneda, 1951.
MHN 50.4.0224, 50.4.0223



Niños en su habitación de la fundación Mi Casa,
leyendo *El Peneca*, 1950.
MHN 50.4.0275



Fotografía grupal de campesinos durante la Revolución Nacional en Bolivia. 1952.
MHN 52.4.0057



Retrato grupal de trabajadores de la fundición Hernán Videla Lira en la localidad de Paipote cerca de Copiapó. Primera fundición estatal del país. 1951.
MHN 50.2.0264



Sacerdote en la ceremonia de inauguración de la Fundación Hernán Videla Lira en la localidad de Paipote. 26 de enero de 1952. MHN 50.2.0385



Retrato de marinos presentes en la inauguración de la Fundación Hernán Videla Lira. 27 de enero de 1952. MHN 50.2.0392



Soldados del ejército norteamericano con mujeres en Lienz, Austria, 1945. MHN 52.3.0931



El Presidente Gabriel González Videla junto a un grupo de trabajadores en la inauguración de la Fundación Hernán Videla Lira, el 26 de enero de 1952, en la localidad de Paipote.
MHN 50.2.0382, 50.2.0418



Campeón de natación Muñoz en el 4° Centenario de Valdivia, 1952.
MHN 51.1.0267

Espectador en multitud callejera, c. 1951.
MHN 51.2.0250



Trabajador callejero con serpiente, c. 1951.
MHN 51.2.0252

Exposición Marcos Chamudes, Fotógrafo, 2013

Curador exposición:
Diego Matte P.

Producción y coordinación:
Carla Franceschini F.

Digitalización y trabajo de archivo:
Marina Molina V., Juan César Astudillo C.

Producción administrativa:
Marta López U., Luis Escobar O.

Diseño:
Marisol González C., José Neira D.
TesisDG.

Producción y museografía:
Mario Ormazábal A., Moisés Rivera

Equipo del Museo Histórico Nacional

Director:
Diego Matte P.

Subdirectora de Colecciones:
Carla Miranda V.

Subdirectora de Educación y Comunidad:
Verónica Luco I.

Subdirectora de Administración, Finanzas y Personal:
Marta López U.

Subdirectora de Proyectos Estratégicos y Gestión Interna:
María Paz Undurraga R.

Colección de Artesanía, Arte Popular y Arqueología:
Gregory Ortega S.

Colección de Armas y Armamentos, Colección de
Herramientas y Equipos, Colección de Libros y Documentos:
Carolina Barra L.

Colección de Fotografía:
Carla Franceschini F.

Colección Textil y Vestuario:
Isabel Alvarado P., Fanny Espinoza M. (Conservadora)

Departamento de Conservación:
Carolina González Z., Gregory Ortega S., Moisés Rivera R.

Documentación y Registro Patrimonial:
Sigal Meirovich S.

Recursos Financieros, Contabilidad y Adquisiciones:
Luis Escobar O.

Secretaría:
Alejandra Mundaca C.

Producción Gráfica:
Mario Ormazábal A.

Biblioteca:
Alejandra Morgado H.

Laboratorio y Archivo Fotográfico:
Marina Molina V., Juan César Astudillo C.

Atención a público Archivo Fotográfico:
Carolina Suaznábar B.

Jefa Departamento Educativo:
Marcela Torres H.

Departamento Educativo:
Mauricio Soldavino R., Fernanda Venegas A.

Prensa y Comunicaciones:
Raquel Abella L.

Extensión y Comunidad:
Grace Standen C.

Mayordomía:
Héctor Carrasco G., Cecilia Pinto M.

Boletería:
Patricio Latorre A.

Jefe Vigilancia:
Mauricio Navarro M.

Vigilancia:
Héctor Aranis A., Alex Aravena C., Francisco Catrileo R.,
César Garrido V., Danilo Ormeño C., Mauricio Milla M.,
Julio Vega Z.

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS



MUSEO HISTÓRICO NACIONAL