

**Registro ID: Ob-9-356****Título: Monumento a Vicuña Mackenna en Santiago**

Creador: Desconocido/a

Institución: Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Nombre por forma: Tarjeta postal

Nivel jerárquico: Objeto



# Ficha de registro



## Institución

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

## Número de registro

9-356

## Número de inventario

1207

## Nivel de descripción

Objeto

## Nombre por forma

Nombre	Cantidad
<a href="#">Tarjeta postal</a>	1

## Contenido iconográfico

Monumento a Benjamín Vicuña Mackenna, ubicado en Santiago de Chile.

## Descripción física

Tarjeta de cartulina que se utiliza para enviar mensajes. En el anverso, reproducción fotográfica en blanco y negro de orientación vertical. Composición en base a una fuente de agua con escultura. Tiene un plinto con una imagen femenina, y en la parte superior, una figura alada que acompaña a un hombre de pie con los brazos extendidos al frente. En el borde inferior presenta un texto explicativo de la imagen. Al reverso, en disposición horizontal, la tarjeta está dividida en dos secciones con algunos textos impresos. Postal en blanco.

## Dimensiones

Nombre por forma	Alto	Ancho
<a href="#">Tarjeta postal</a>	14 cm	8.9 cm

## Técnica/Material

Nombre por forma	Material
<a href="#">Tarjeta postal</a>	<a href="#">Tinta</a>
<a href="#">Tarjeta postal</a>	<a href="#">Cartulina</a>

### Inscripciones/Marcas

Transcripción	Ubicación	Más información
231 Monumento a Vicuña Mackenna - Santiago - Chile	Anverso, margen inferior	Texto: Español Impreso
Post Card / For Correspondence / Address only	Reverso, margen superior	Texto: Inglés Impreso

### Creador

Creador	Obra atribuida
Desconocido/a	No

### País

Chile

### Historia

En enero de 1886 (día lunes 25), a raíz de la muerte de Benjamín Vicuña Mackenna, se constituyeron tres comisiones para honrar su memoria. La primera, compuesta de intelectuales y hombres públicos destacados, con el propósito de publicar sus Obras Completas; la segunda con el de coleccionar fondos destinados a la erección de un monumento nacional; la tercera, de militares y navales, con el de levantarle una estatua que simbolizase la gratitud de los héroes sobrevivientes, de los veteranos de la Guerra del Pacífico, y juntamente de las fuerzas armadas.

La comisión civil trabajó largos años. La primera fase de su labor o más bien dicho la primera comisión, porque en realidad hubo dos, contó entre sus miembros a don Augusto Matte, a don Aníbal Zañartu, a don Ramón R. Rosas, a don Carlos Cousiño, a don Juan

Miguel Dávila Baeza y a don Carlos T. Robinet, que fue secretario.

Asesorada por don Carlos Morla Vicuña, a la sazón Ministro de Chile en Francia, encomendó la obra a Auguste Rodin, quien presentó una maquette, desaparecida desgraciadamente en 1892 (en plena Guerra Civil), en el incendio de la Quinta Vicuña Mackenna. Esa maquette, compuesta por el gran escultor en la época de su plenitud, es de inmenso mérito y no se la podría alabar suficientemente. En su concepción se combina el sentido de lo clásico con la inspiración profunda del artista, cuya alma empujaba el cincel por los nuevos caminos de su estatuaria. El prócer, de pie, inclina su cabeza sobre un libro, casi flotantes las vestiduras. La fisonomía parece representar un tipo intermedio entre el Intendencia y el Tipo Guerra del Pacífico. El pedestal, alto y de severas líneas clásicas, tiene en su cuerpo medio una hermosa figura alegórica -tan grande como la del prócer- que representa el genio de la historia, simbolizado en una mujer que parece surgida de la piedra misma, en la que se apoya, con las alas desplegadas, extendida la mano y la boca entreabierta como en un pregón supremo. En el tercer cuerpo del pedestal, adornado de guirnaldas, hay un bajo relieve que representa a Vicuña Mackenna rodeado de personajes que son sus partidarios y de símbolos.

---

**Ubicación actual**

En depósito

**Registrador**

Cristóbal Valenzuela, 2023-12-28

---

**URL:** <https://fotografia.surdoc.cl/registro/9-356>