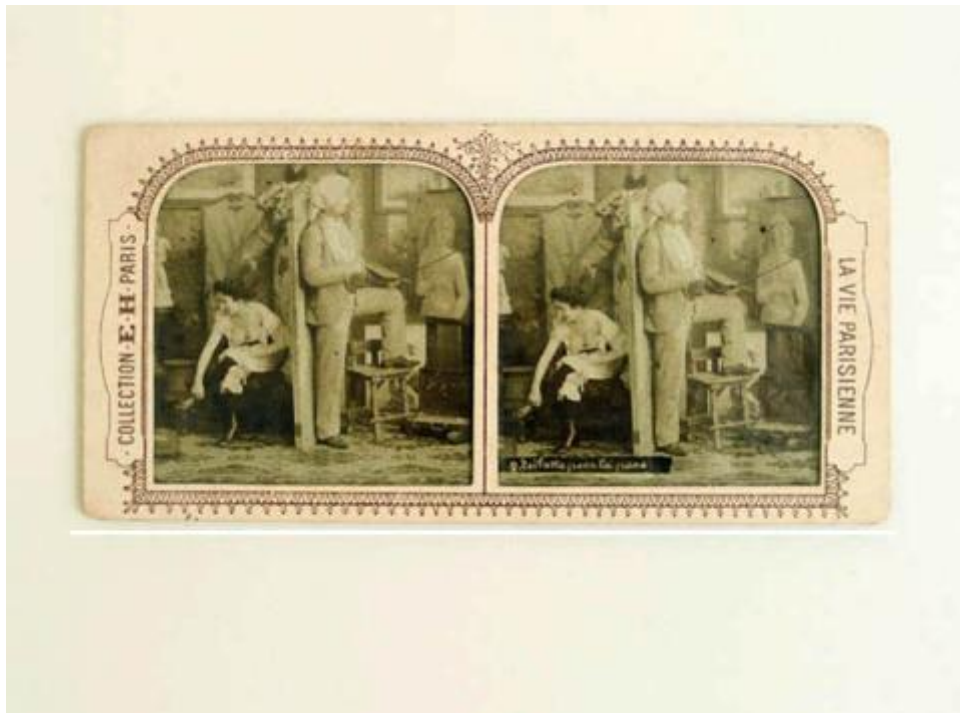
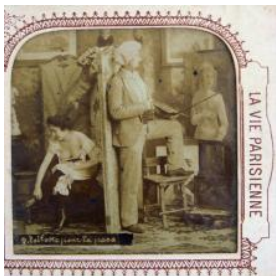


Registro ID: Ob-30-831

Título:	La vie parisienne
Creador:	Desconocido/a
Institución:	Museo Histórico Gabriel González Videla
Nombre por forma:	Fotografía
Nivel jerárquico:	Objeto



Ficha de registro



Institución

Museo Histórico Gabriel González Videla

Número de registro

30-831

Número de inventario

FR-48

Nivel de descripción

Objeto

Nombre por forma

Nombre	Cantidad
Fotografía	1

Contenido iconográfico

Fotografía estereoscópica de tipo erótica. Representa a un pintor y su modelo en su taller.

Descripción física

Objeto bidimensional compuesto por dos láminas fotográficas paralelas de forma rectangular, disposición horizontal. Presenta una composición en base a una escena interior con dos figuras humanas, una femenina sedente y otra masculina de pie con una paleta cromática frente a una pintura. La Lámina está levemente coloreada, sepia, cian y rosa, e inscrita en un paspartú de cartón color crema que las divide. Tiene letras y decoración color marrón impresa.

Dimensiones

Nombre por forma	Alto	Ancho
Fotografía	8.8 cm	17.8 cm

Técnica/Material

Nombre por forma	Técnica	Material
Fotografía		Cartón

Nombre por forma	Técnica	Material
Fotografía	Fotografía	Gelatina
Fotografía	Fotografía	Papel

Inscripciones/Marcas

Transcripción	Ubicación	Más información
2 Col colte jouz la prose		Idioma: Francés
Collection E H Paris La Vie Parisienne	Anverso, paspartú	Idioma: Francés

Creador

Creador	Obra atribuida
Desconocido/a	No

Fechas de creación

ca. 1890

País

Francia

Historia

Lugar de creación: París
 Historia del objeto: Objeto que conjuga dos imágenes que vistas a través de un estereoscopio genera una imagen como una sola en tres dimensiones, produciendo así la ilusión de profundidad, volumen y distancia. Esta "fotografía" es tomada por una cámara especial que posee dos lentes y es capaz de generar dos fotografías casi idénticas, pero con ciertas diferencias angulares que las hacen distintas. El estereoscopio es un aparato óptico, creado por el científico británico Charles Wheatstone en 1840. Se popularizó en Europa durante la Época Victoriana (1837-1901) y rápidamente se convirtió en uno de los pasatiempos más comunes de las clases acomodadas, quienes lo calificaron de "ciencia recreativa".

Condiciones de reproducción

Prohibida la reproducción total o parcial de esta fotografía, sin la autorización de la Dirección del Museo Histórico Gabriel González Videla

Ubicación actual

En depósito

URL: <https://fotografia.surdoc.cl/registro/30-831>