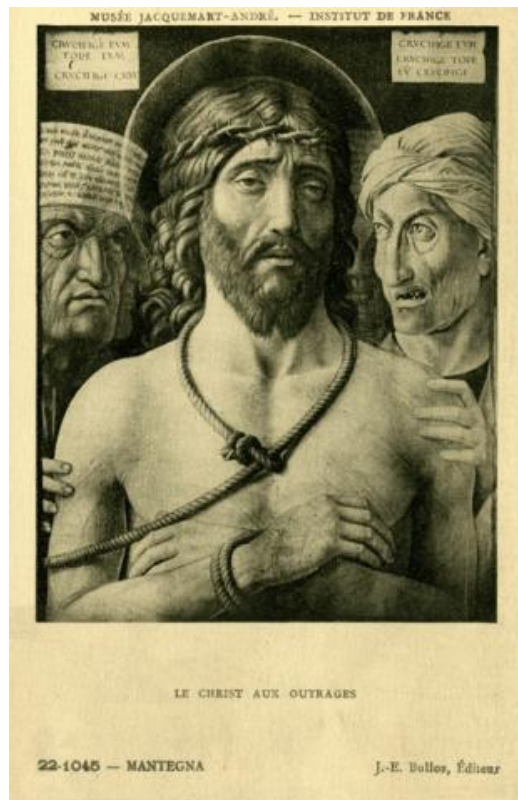
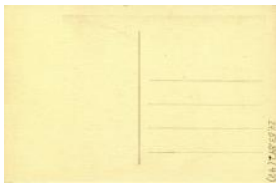
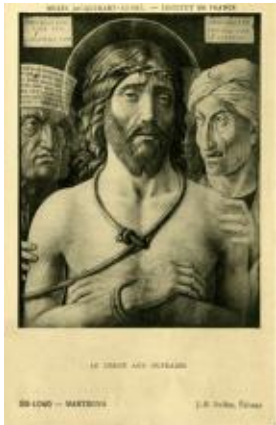


Registro ID: Ob-24-2179

Título:	<b>Le christ aux outrages</b>
Creador:	Jacques-Ernest Bulloz
Institución:	Museo de Artes Decorativas
Nombre por forma:	Tarjeta postal fotográfica
Nivel jerárquico:	Objeto
Este <b>objeto</b> pertenece a:	Fondo Archivo Hernán Garcés Silva



# Ficha de registro



## Relación jerárquica

Fondo [Archivo Hernán Garcés Silva](#)  
Objeto [Le christ aux outrages](#)

## Institución

Museo de Artes Decorativas

## Número de registro

24-2179

## Número de inventario

24.83.842.42

## Nivel de descripción

Objeto

## Nombre por forma

Nombre	Cantidad
<a href="#">Tarjeta postal fotográfica</a>	1

## Descripción física

Reproducción impresa, de formato rectangular, en blanco y negro. Posee diferentes características en anverso y reverso, El anverso está dispuesto verticalmente y se compone por la reproducción de una obra visual bidimensional de formato rectangular y de disposición vertical. La obra visual se estructura por el retrato de tres figuras masculinas de medio cuerpo. De izquierda a derecha. Se observa el rostro y cuello de un hombre de perfil dirigido a la derecha de la imagen, de rostro anciano y mirada dirigida a la derecha. Sobre su frente posee un papel claro con escritos manuscritos en tonalidad oscura. En el centro de imagen se encuentra un hombre joven dispuesto frontalmente al espectador y mirada perdida a la derecha, tiene cabello de tonalidad medio, ondulado y largo, tiene un corona con espina alrededor de su cabeza y detrás un círculo claro. Tiene el torso desnudo y en el cuello tiene una soga anudada, las manos se encuentran juntas frente al pecho anudadas por una soga. Al extremo derecho de la imagen una figura masculina de perfil dirigido a la izquierda, mirada también dirigida a la izquierda. Usa un turbante claro sobre la cabeza, posee una nariz prominente y boca entre abierta mostrando parte de los dientes. El fondo es oscuro con pequeños carteles claros rectangulares con escritos manuscritos oscuros.

Posee inscripciones en el borde del extremo inferior y la parte superior de la tarjeta postal dispuestas horizontalmente y escritas con tipología imprenta en negro. Al reverso se dispone horizontalmente y no posee ningún tipo de inscripción, solo se observa una línea vertical en el centro de la imagen y cuatro líneas paralelas dispuestas horizontalmente en el costado derecho de la imagen, estas son perpendiculares a la línea central.

### Dimensiones

Nombre por forma	Alto	Ancho
<a href="#">Tarjeta postal fotográfica</a>	9 cm	14 cm

### Técnica/Material

Nombre por forma	Técnica	Material
<a href="#">Tarjeta postal fotográfica</a>	<a href="#">Impresión (técnica gráfica)</a>	<a href="#">Tinta</a>
<a href="#">Tarjeta postal fotográfica</a>	<a href="#">Impresión (técnica gráfica)</a>	<a href="#">Papel</a>

### Inscripciones/Marcas

Transcripción	Ubicación	Más información
Institut de France- Musée Jacquemart- André Le christ aux outrages 221045- Mantegna J-E. Bulloz, Edit.	Anverso	Idioma: Francés

### Creador

Creador	Obra atribuida
<a href="#">Jacques-Ernest Bulloz</a>	No

### País

Francia

### **Historia**

Lugar de creación: París Historia del objeto: Esta tarjeta postal es una reproducción fotográfica de las colecciones del Museo Jacquemart-André, ubicado en el Boulevard Haussmann en Paris. Fueron editadas por el fotógrafo francés Jacques-Ernest Bulloz (1858-1942) Historia de Propiedad y Uso: Esta tarjeta postal pertenece a un conjunto de 109 postales propiedad de Hernán Garcés Silva (1900-1981), coleccionista chileno y conocedor de Artes Decorativas.

---

### **Ubicación actual**

En depósito

---

**URL:** <https://fotografia.surdoc.cl/registro/24-2179>